

YEDİ ÖLÜM



Ona kalbini vereceğine söz verdi. Sadece kimin kalbi olduğunu söylemedi.

Ölmek üzere olan sevgilisini kurtarmak için kusursuz bir plan yapan bir adam, kaçırdığı cerrahı romantik bir akşam yemeğine davet ettiği kadının kalbini alması için zorlar. Cerrah bu vahşete dirense de rehin tutulan oğlunun her geçen dakika ölüme yaklaşması geceyi kanlı bir hayatta kalma savaşına çevirir.

Yazan

Salih Demir

Gerilim, Gizem, Şüphe, Suç, Dram

106 sayfa

WGAW #2316807

wsalihdemir@outlook.com

www.salihdemir.com

© Salih Demir

SİNOPSİS

Vincent, acil kalp nakli bekleyen sevgilisi Jennifer'ı kurtarma saplantısı üzerine kurulu bir dünyada yaşayan, zeki ve takıntılı bir adamdır. Zamanın giderek daraldığının farkında olan Vincent, cerrah Victor'u kaçıırır ve onu, romantik bir akşam yemeği için evine davet ettiği Suzy'nin kalbini almaya zorlar. Lüks ve izole bir evde, mum ışığının altındaki gül yapraklarıyla örtülü masa, aslında gizli bir ameliyat masasıdır.

Ancak plan, daha ilk dakikadan itibaren kontrolden çıkmaya başlar. Victor sadece bir piyon olmayı reddeder. Kurban olarak seçilen Suzy'nin ise kolay lokma olmaya niyeti yoktur. Kontrolü kaybeden Vincent, koz olarak elinde tuttuğu ve Victor'un gece boyunca bir tablettten izlediği oğlu Will'in odasına zehirli gaz salacak bir geri sayım başlatır. Bu hamle Victor'u, bir doktor olarak ettiği hayat kurtarma yeminini ile bir baba olarak oğlunu kurtarma içgüdüsü arasında amansız bir mücadeleye sürükler.

Ev kısa sürede kilitle bir kapana dönüşür. Artan zaman baskısı karakterleri en karanlık kartlarını oynamaya zorladıkça, herkesi birbirine bağlayan geçmişteki gizemli ve trajik bir güne ait sırlar birer birer su yüzüne çıkar. Artık bu savaş sadece bir kalp meselesi olmanın ötesine geçerek, geçmişin acımasız bir hesaplaşmasına dönüşür.

Zaman hem Jennifer hem de Will için daralırken, ittifaklar bir anlığına kurulup anında bozulur. Avcı ve kurban sürekli yer değiştirir ve hayatta kalmak için çaresizce yapılan hamleler daha kanlı bir hal alır. O gece o evde kimse masum değildir ve kader, herkesten geçmişte yaşananların bedelini ödemesini talep etmektedir. Peki, herkes suçluyken ve her karar bir hayata mal olurken, kim kurtarılmayı hak eder?

ANA KARAKTERLER

VINCENT (20'lerinin sonunda, Beyaz)

Hikayenin zeki, titiz ve korkutucu soğukkanlılığa sahip oyun kurucusu. Dışarıdan bakıldığında sevgilisi Jennifer'ı kurtarmak için her şeyi göze alan romantik bir aşık portresi çizer. Ancak bu sevgi dolu maskenin altında, amacına ulaşmak için insanları manipüle etmekten ve öldürmekten çekinmeyen acımasız bir rasyonalizm yatar. Geçmişin travmalarını, işleyeceği vahşeti ancak "yaşamayı hak etmeyen" birini kurban seçerek meşrulaştırdığı çarpık bir adalet anlayışına dönüştürmüştür.

VICTOR (40'larının sonunda, Siyahi)

Hikayenin ahlaki ve trajik merkezi. Meslek yeminine sadık, idealist ve yaşlı bir cerrah. Vincent onu en zayıf noktasından, Addison hastası oğlu Will üzerinden köşeye sıkıştırır. Gece boyunca Victor; bir doktor olarak hayat kurtarma ilkesi ile bir baba olarak oğlunu yaşatma içgüdüğü arasında amansız bir savaşa sürüklenir. Geçmişteki sırlar yüzüne vuruldukça, ahlaki direnci kırılmaya ve o güne kadar savunduğu tüm değerler çökmeye başlar.

SUZY (20'lerinin sonunda)

Gecenin en pragmatist ve hayatta kalma odaklı karakteri. Başta masum bir kurban gibi görünse de, zekası ve acımasız gerçekçiliğiyle hızla kedi-fare oyununun aktif bir parçasına dönüşür. O, çaresiz bir kurban olmayı reddeden ve hayatta kalmak için psikolojik savaştan çekinmeyen bir kadındır. Karakterler arasındaki görünmez bağları ortaya seren ve geçmişin sırlarının kilidini açan tehlikeli bir anahtar görevi görür.

HİKAYENİN KATALİZÖRLERİ

NICOLE (20'lerinin sonunda)

Vincent tarafından reddedilmiş, sevgiyi hayatının merkezine koyan kırılmalı ve trajik bir ruh. Eve yaptığı beklenmedik ziyaret, Vincent'ın kusursuz planındaki ilk sarsıntıdır. Onun varlığı ve çaresiz aşkı, gecenin sonunda herkesin kaderini değiştirecek en büyük ironinin temelini oluşturur.

WILL (15, Siyahi)

Victor'un stres altında ölümcül krizler geçiren Addison hastası oğlu. Babasının masadaki en büyük zaafı ve hayatta kalma motivasyonudur. Ancak o, sadece kilimli bir odada kurtarılmayı bekleyen masum bir kurban değil; aynı zamanda herkesi birbirine bağlayan geçmişteki o kanlı trajedinin en karanlık sırrına sahip kişidir.

JENNIFER (20'lerinin sonunda)

Vincent'ın tüm bu vahşeti başlatma sebebi, planın merkezindeki "kurtarılması gereken" kadın. Ölümcül bir kalp rahatsızlığıyla mücadele ederken ölüme karanlık bir mizahla yaklaşır. O masada olmasa da gecenin tüm ağırlığı ve alınacak her ölümcül karar onun yaşamayı veya ölmesi etrafında döner.

MEKAN VE ATMOSFER

Kusursuz Bir Vitrin ve Ölümcül Bir Kapan

Seven Deaths, dış dünyadan tamamen izole edilmiş, lüks ve modern bir evde geçiyor. Ancak bu mimari ihtişam sadece bir vitrinden ibaret. Dışarıdan zevk sahibi bir adamın zarif mabedi gibi duran bu ev, kapılar kilitlendiği anda her detayı tasarlanmış ölümcül bir kapana dönüşür. Evin steril ve simetrik yapısı adeta Vincent'in zihni gibi çalışır: Dışarıdan davetkar ve kusursuz, içeriden ise kaçıışı olmayan, sınırları aşamaz merhametsiz bir hapisane. Evin farklı köşelerine dağılmış aile fotoğrafları ve kişisel detaylar ise ihtişamlı duvarları sadece çıkışı olmayan bir labirente değil; karakterlerin ortak geçmişine ait sırların sessizce sergilendiği karanlık bir müzeye dönüştürür.

Zarafet ve Vahşetin Kontrastı

Bu tek mekan, pasif bir fon değil; kedi-fare oyununun en sessiz ve en acımasız silahı. Psikolojik savaşın kalbi, ihtişamlı açık plan bir salon. Şiddetli yağmurun dövdüğü boydan boya uzanan cam duvarın ardında titreyen uzak şehir ışıkları, sesi zaman zaman yağmuru bastıran gösterişli bir şömine, şık okuma köşesi ve devasa bir kitaplık... Bu görkemin tam merkezinde ise pahalı şaraplar, mum ışıkları ve gül yapraklarıyla donatılmış romantik yemek masası illüzyonu durur. Ancak örtülerin çekilmesiyle bu masa soğuk bir ameliyat masasına evrilir. Gece ilerledikçe vahşet masadan dışa taşar ve ihtişamlı salonun tamamı yavaş yavaş kanlı bir cinayet mahalline dönüşür. Filmin ana görsel kimliği, zarafetin vahşetle iç içe geçtiği bu tüyler ürpertici kontrast üzerine kurulu.

Evin Karanlık Anatomisi ve Gizli Sığınak

Mekanın en sarsıcı katmanı ise mimarisinin ardında yatan sırlar. Will'in kilitli tutulduğu o loş, zehirli gaz dolan hücreyi saniye saniye yansıtan tablet bu ihtişamlı salona karanlık bir pencere açar. Ancak Victor'un gece boyunca bu pencereden çaresizce izlediği ve kilometrelerce uzakta sandığı o yerin, aslında evin tam kalbine inşa edilmiş, parmak iziyle açılan çelik kapılarla korunan bir sığınak olduğunun keşfedilmesiyle oyunun kuralları tamamen değişir. Bu büyük keşif, modern yaşam alanını adım adım vahşi bir av sahasına dönüştürürken; göz önünde duran ama aşılamayan biyometrik duvarlar, evi karakterler için sadece bir hapisaneye değil, devasa bir mezara dönüştürerek o kapana kısılmışlık hissini izleyicinin iliklerine kadar işletir.

YAZAR GÖRÜŞÜ

Seven Deaths, "Sevdiğin birini kurtarmak için ne kadar ileri giderdin?" gibi evrensel bir soruyla yola çıkıyor ve bu soruyu kısa sürede izole bir evin duvarları arasında, doğru ile yanlışın anbean bulanıklaştığı klostrofobik bir akıl oyununa dönüştürüyor.

Hikayenin merkezinde ölümcül bir güç üçgeni yatıyor: Sevdiği kadını yaşatmak için her şeyi göze alan Vincent'in tehlikeli saplantısı, hayat kurtarmaya yemin etmiş cerrah Victor'un giderek çöken vicdanı ve pasif bir kurban olmayı reddeden Suzy'nin beklenmedik direnişi. Hiç kimsenin tam olarak iyi ya da kötü olmadığı ve herkesin kendi doğruları uğruna savaş verdiği bu gri alanda amacım, izleyiciyi karanlık bir denklemin içine çekerek her sahnede "Ben olsam ne yapardım?" sorusuyla karakterlerin mücadelesine ortak etmektir.

Bu mücadeleyi zamana karşı amansız bir yarış üzerine kurulu, yüksek tempolu bir yapıyla sunuyorum. Tetiklenen bir geri sayım sadece karakterlerin değil, izleyicinin de sinirlerini gererek filmin tansiyonunu sürekli tırmandırır. Zaman daraldıkça, çaresizliğin en iyi insanları bile nasıl birer canavara dönüştürebildiğine şahit oluruz.

Sırlar bir bir açığa çıkarak karakterler arasındaki gizli bağları deşifre edince, hayatta kalma içgüdüğü her şeyin önüne geçer. Geçmiş burada sadece bir anı değil, karakterlerin birbirine karşı kullandığı birer silahtır. İttifakların hızla kurulup anında bozulduğu, avcı ile avın sürekli yer değiştirdiği bu acımasız kedi-fare oyunu, izleyicinin nabzını bir an bile düşürmeyen ana dinamiği oluşturur.

Nihayetinde Seven Deaths, finalde izleyiciyi o rahatsız edici soruyla baş başa bırakıyor: Herkes suçluyken ve her karar bir hayata mal olurken, kim kurtarılmayı hak eder?

NEDEN ŞİMDİ?

Düşük Risk ve Maksimum Getiri

Seven Deaths, endüstrinin en çok aradığı prodüksiyon matematiğine sahiptir: Tek bir ana mekan ve oyunculuk gücü yüksek çekirdek bir kadro. Hikaye gücünü devasa setlerden veya pahalı görsel efektlerinden değil; tikleyen bir saatin yarattığı vahşi hayatta kalma içgüdüsünden, sırların ölümcül birer silaha dönüştüğü kedi-fare oyunundan ve sürekli el değiştiren güç dinamiklerinden alır. Bu da minimum prodüksiyon maliyetiyle, uluslararası pazarda hızla satılabilecek yüksek karlı bir proje demektir.

Kapalı Alan Trendi ve Seyirci Psikolojisi

Seyirci artık dev bütçeli ruhsuz aksiyonlar yerine, karakterlerin ahlaki ikilemlerine ortak olduğu ve onlarla birlikte köşeye sıkıştığı atmosfer odaklı deneyimler tercih ediyor. Seven Deaths, gişede ve dijital platformlarda altın çağını yaşayan kapalı alan gerilimini "Sevdiğin biri için ne kadar ileri gidersin?" gibi evrensel bir soruyla kanlı bir hayatta kalma savaşına dönüştürüyor. Kusursuz kahramanlar yerine kendi doğrusu için başkasını harcayan çaresiz insanları merkeze alan hikaye; seyircisini salon çıkışında "Ben olsam ne yapardım?" tartışmasına sürükleyerek güçlü bir ağızdan ağıza pazarlama etkisi yaratmayı vadediyor.

Akıl Oyunları ve Yüksek Tekrar İzlenebilirlik

Tahmin edilebilir formül senaryoların aksine Seven Deaths, seyircinin zekasına saygı duyuyor. Ona arkasına yaslanıp tüketeceği bir film değil; her sahnesini şüpheyile tarayacağı acımasız bir akıl oyunu ve sarsıcı ters köşeler sunuyor. Birbirinden bağımsız gibi görünen olayların çarpıcı bir şekilde birleştiği kurgusu, seyirciye o büyük resmi çözme hazzını yaşıyor. Göz önünde duran ancak finalde anlam kazanan detaylar sayesinde proje, seyircinin kaçırdığı ipuçlarını yakalamak için filme tekrar dönmek isteyeceği yüksek bir tekrar izlenebilirlik yaratarak ticari ömrünü maksimize ediyor.

KARŞILAŞTIRILABİLİR FİLMLER

Prisoners (2013) - Ahlaki Sınırlar ve Fedakarlık

Bu referans, Victor'un hikayesine ve projenin felsefi ağırlığına odaklanır.

Sevdiği birini kurtarmak için sıradan bir insanın ne kadar canavarlaşıp ahlaki sınırlarını yerle bir edebileceği temasını ve o ağır psikolojik gerilimi ödünç alır.

Don't Breathe (2016) - Tek Mekan ve Güç Dinamiği

Bu referans, evin içindeki o fiziksel gerilime ve Suzy'nin hayatta kalma savaşına odaklanır.

Tek bir evin içinde, güç dengelerinin saniyeler içinde el değiştirdiği, kurbanın avcıya dönüştüğü o amansız tempoyu ve klostrofobik hayatta kalma matematiğini temel alır.

Saw (2004) - Oyun Kurucu ve Domino Etkisi

Bu referans, Vincent'in planına ve hikayenin o meşhur domino etkisi kurgusuna odaklanır.

Kurbanlarını tikleyen bir saat altında imkansız seçimlere zorlayan dâhiyane oyun kurucu zekasıyla; kusursuz bir planın, cevaplanmayan tek bir telefonla kanlı bir domino etkisine dönüşmesini harmanlar.

Fresh (2022) - Romantik İllüzyon ve Dramatik Kırılma

Bu referans, Vincent'in romantik aşık maskesine ve seyirciyi gafil avlayan o sinsî değişime odaklanır.

Modern ve romantik bir aşk hikayesi gibi başlayan atmosferin, kapalı kapılar ardında nasıl aniden karanlık ve kanlı bir psikolojik manipülasyona dönüştüğü kurgusal illüzyonunu kullanır.